



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Programa de Cátedra
Taller de sonido y medios

Profesorado en Música (orientación Composición)

PLAN RESOLUCIÓN: **Nº 13234/99 y 13235/99**
ESPACIO: **de la Orientación**
AREA: **de Producción**
ASIGNATURA: **Taller de sonido y medios**
CURSO: **1**
HORAS SEMANALES: **2 (dos)**
PROFESOR/ES: **Marcelo Javier Zanardo**
CICLO LECTIVO: **2019**

Expectativas de logro

Se espera que al finalizar el curso, los alumnos hayan podido alcanzar las siguientes metas:

- Desarrollar su capacidad de análisis de obras con lenguajes contemporáneos.
- Conocer las características de los sistemas y los lenguajes tradicionales y aproximarlos a los contemporáneos.
- Apreciar las nuevas tendencias compositivas.
- Componer utilizando lenguajes y criterios actuales, desarrollando la imaginación y la capacidad de representación de sus ideas.

Contenidos

Unidad I

Las estructuras musicales, herramientas de comprensión del sonido como el material a trabajar. Estructuras formales básicas. Recursos para el análisis de obras desde la audición y el análisis de partituras.

Unidad II.

Ritmo. Construcción de frases rítmicas. Técnicas de desarrollo de ritmos. Ideas guía.

Unidad III.

Melodía. Comprensión y construcción de líneas melódicas. Características de la frase y su desarrollo posterior. Relación con la Armonía en la música tonal. Aproximación a la melodía como gesto.

Unidad IV

Textura. Planos sonoros. Superposición: figura fondo. Las texturas tradicionales: música de cámara y orquestal en diferentes épocas. El timbre como elemento organizador de la obra.

Distribución temporal de los contenidos

Primer cuatrimestre: Unidad I y II

Segundo cuatrimestre: Módulos II y IV

Evaluación

1- Alumnos regulares:

Los alumnos realizarán trabajos y ejercitaciones sobre las temáticas trabajadas en clase, debiendo presentar una carpeta con estos trabajos además de dos "obra/ejercicio" libre, uno de los cuales se deberá presentar en situación de concierto.

2- Alumnos Libres:

Deberán presentar una carpeta con trabajos que hayan realizado ejercitando los diferentes tópicos del programa. Además presentar tres obra/ejercicio: uno para percusión sin altura definida, uno melódico y otro con una propuesta tímbrico/textual.

Bibliografía

ARIZAGA, FILIPPI, SERRA y otros. "Nuevas propuestas sonoras". *Ricordi. Buenos Aires. 1983.*

BOULEZ, Pierre, 2003. *La escritura del gesto.* Conversaciones con Cécile Gilly. Barcelona: Gedisa Editorial

BOULEZ, P. "Puntos de Referencia". Ed. Gedisa. 2003

BOURRIAUD, Nicolás, 2015. *La exforma.* Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

SCHAEFFER, P. "Tratado de los Objetos Musicales". *Alianza Editorial - Madrid, 1988.*

de ANDRADE, Iracema, 2008. La relación entre el instrumento acústico y el material electroacústico, *Sonic Ideas/Ideas Sónicas,* Michael Matthew (Editor Invitado), Volumen 1, Número 1, Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras [CMMAS], Morelia, Michoacán, México.

FRNZI, Giacomo, 2014. Senso, consenso, dissenso. Contraddizioni ed estremi della (post)modernità musicale. En: M. Protti, N. Salamino. *Prima Modernità. Tra teoria e storia.* Milán: Mimesis Edizioni, pp. 177-200

SAITTA, Carmelo, 2014. *Carmelo Saitta, artículos. Música, cine, pedagogía, entre otros.* [e-book] Morelia: Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras. Disponible en: CMMAS www.cmmas.org/librosaitta.

STOCKHAUSEN, Karlhein, 1992. Estructura y tiempo vivencial. *Revista Lulu, n° 4.* edición facsimilar. pp. 314-321. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2009. Disponible en: Biblioteca Nacional <http://trapalanda.bn.gov.ar/jspui/handle/123456789/7519>.

VINAZCO Guzman, Javier A., 2012. Una perspectiva semiótica de la interpretación musical, *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas.* Volumen 7 - Número 1 / Enero - junio de 2012, pp. 11-38.

ECO, Humberto. “Obra Abierta”. *Paneta-Agostini. Buenos Aires. 1992.*

HURTADO, Leopoldo. “Apuntes sobre crítica Musical”. *Grupo Editorial Latinoamericano. Buenos Aires. 1988.*

MARTÍNEZ, Alejandro “Teoría y experiencia musical: consideraciones en torno a la noción de ‘estructura’ en música”. *Facultad de Bellas Artes, Univ. Nacional de la Plata. 2000. <http://www.pucsp.br/pos/cos/clm/forum/alejandT.htm>.*

PRIEBERG, Fred. “La música en la era técnica”. *EUDEBA. Buenos Aires. 1961*

LLUÁN C., DATA G., TAMAGNINI L. Y ELECHOSA L. “La música electroacústica mixta con procesos en tiempo real. Una propuesta pedagógica”. UNRo